

is there still time?



SANDRO BLANK, DIRIGENT

JULIA FRISCHKNECHT, SOPRAN

Tickets und
Informationen:
www.aulos.ch

SAMEDI, 15 FÉVRIER 2025, 19H30
TEMPLE DU BAS NEUCHÂTEL

SONNTAG, 16. FEBRUAR 2025, 17 UHR
LE THÉÂTRE EMMENBRÜCKE

aulos
SINFONISCHES BLASORCHESTER

TICKETS — BILLETS

Sie dürfen selbst entscheiden, wie viel Ihnen Ihr Konzertbesuch wert ist. Unabhängig von Ihrer Wahl aus den Preiskategorien können Sie die besten Plätze reservieren.

Vous pouvez décider vous-même de la valeur de votre visite au concert. Quelle que soit votre choix parmi les catégories de prix, vous pouvez réserver les meilleures places.

Konzertkasse 1h vor Konzertbeginn
Billetterie ouverte 1h avant le début du concert

Tickets und Informationen:
Billets et informations disponibles sur :

WWW.AULOS.CH

für Kulturfördernde CHF 65
Prix soutien à la culture

Normalpreis CHF 50
Prix normal

für das kleinere Budget CHF 35
Pour les petits budgets

Studierende bis 25 Jahre CHF 20
Étudiants jusqu'à 25 ans

Kinder bis 18 Jahre CHF 5
Enfants jusqu'à 18 ans

PROGRAMM — PROGRAMME

SINFONISCHES BLASORCHESTER AULOS ORCHESTRE SYMPHONIQUE À VENT AULOS

SANDRO BLANK

Dirigent | *directeur*

Zhou Tian (*1981)

Seeker's Scherzo (2019)

Europäische Erstaufführung | *Première européenne*

Xi Wang (*1978)

Winter Blossom (2017)

Schweizer Erstaufführung | *Première suisse*

In memory of Steven Stucky

James Stephenson (*1969)

Symphony No. 2 «Voices» (2016)

Julia Frischknecht

Sopran | *soprano*

- I. Prelude of Passion
- II. Shouts and Murmurs
- III. Voices of One

— PAUSE — ENTRACTE —

James Barnes (*1949)

Third Symphony op. 89 «The Tragic» (1997)

- I. Lento
- II. Scherzo
- III. Mest (for Natalie)
- IV. Finale

VORWORT — AVANT-PROPOS

In einer ständig wandelnden Welt, in der die Zeit unaufhaltsam voranschreitet, lädt das sinfonische Blasorchester aulos unter der Leitung von Sandro Blank zu einer einzigartigen musikalischen Reise ein. Wir halten inne, gedenken den tiefen Aspekten des menschlichen Lebens und lassen musikalische Winterblüten erklingen.

Zum einen präsentiert das aulos Stephenson's 2. Sinfonie mit der Schweizer Sopranistin Julia Frischknecht, die als kathartischer Ausdruck Stephenson's Trauer und als persönliche Hommage an seine verstorbene Mutter fungiert. Zum anderen kommt James Barnes' 3. Sinfonie zur Aufführung, welche die tiefe Trauer nach dem Verlust seiner Tochter ausdrückt und die Hoffnung und Zuversicht jedoch nicht aufgibt und zum Schluss aufleben lässt. Zu diesen monumentalen Werken gesellen sich musikalische Leckerbissen mit Europäischen und Schweizer Erstaufführungen.



Sinfonisches Blasorchester aulos

Dans un monde en perpétuelle évolution, où le temps avance inexorablement, l'orchestre symphonique à vent aulos, sous la direction de Sandro Blank, vous invite à un voyage musical unique. Nous faisons une pause, nous nous souvenons des aspects profonds de la vie humaine et nous laissons fleurir la musique en hiver.

D'une part, nous entendons la 2^e symphonie de Stephenson avec la soprano suisse Julia Frischknecht, qui agit en tant qu'expression cathartique du chagrin de Stephenson et en tant qu'hommage personnel à sa mère décédée. D'autre part, la 3^e symphonie de James Barnes est interprétée, exprimant le profond chagrin après la perte de sa fille, mais ne perdant pas espoir et confiance, les faisant renaître à la fin. À ces œuvres monumentales s'ajoutent des friandises musicales avec des premières européennes et suisses.



Orchestre symphonique à vent aulos

WERKBESCHRIEBE — DESCRIPTION DES ŒUVRES

Zhou Tian (*1981)

Seeker's Scherzo (2019) Europäische Erstaufführung | *Première européenne*

Zhou Tian ist ein Grammy-nominierter Komponist und bekannt für seine Fähigkeit, traditionelle Musikformen mit moderner Ästhetik zu verbinden, was auch in Seeker's Scherzo deutlich wird. Seeker's Scherzo, komponiert im Jahr 2019, ist ein energiegeladenes, knapp dreiminütiges Werk, welches ursprünglich als dritter Satz des «Concerto for Orchestra» entstand. Später wurde es für grosses Bläserensemble neu orchestriert, wobei die orchestralen Farben und klanglichen Möglichkeiten auf spannende Weise ausgereizt wurden. Der «Seeker», der Suchende, ist hier nicht nur musikalisch, sondern auch metaphorisch zu verstehen: immer auf der Suche nach neuen Klangfarben und Ausdrucksformen.

Das Scherzo folgt zwar der klassischen Struktur, fügt aber moderne Wendungen hinzu und spielt mit verschiedenen Klangfarben, um eine fast ständige Bewegung und Suche nach neuen Ausdrucksformen zu verdeutlichen. Die instrumentale Besetzung ist üppig und facettenreich, wobei fast jedes Instrument als Solist:in behandelt wird. Die Instrumentierung ist überwiegend tonal, was dem Stück eine leichte Zugänglichkeit verleiht, während seine rhythmische Schärfe und Kraft die Zuhörenden mitreisst. Trotz der scharfen Dynamik und dem temporeichen Charakter verbirgt sich hinter der Musik eine subtile Romantik, die dem Stück eine zusätzliche emotionale Tiefe verleiht.

Zhou Tian est un compositeur nommé aux Grammy Awards, connu pour sa capacité à fusionner des formes musicales traditionnelles avec une esthétique moderne, comme on peut le constater dans Seeker's Scherzo. Composé en 2019, Seeker's Scherzo est une œuvre énergique d'environ trois minutes, qui a initialement été pensée comme le troisième mouvement du Concerto for Orchestra. Il a ensuite été réorchestré pour ensembles d'instruments à vent, exploitant de manière fascinante les couleurs orchestrales et les différentes sonorités possibles. Le « Seeker » – le chercheur – doit être compris ici à la fois dans le sens musical et métaphorique du terme : toujours à la recherche de nouvelles couleurs sonores et de formes d'expression.

Le Scherzo suit une structure classique en y ajoutant des tournures modernes et jouant avec divers timbres pour illustrer un mouvement presque constant et une quête continue de nouvelles formes expressives. L'instrumentation est riche et variée, chaque instrument étant pratiquement considéré comme un soliste. L'harmonisation reste principalement tonale, ce qui rend la pièce facilement accessible, tandis que sa clarté rythmique ainsi que sa puissance captivent les auditeurs. Malgré sa dynamique tranchante et son caractère rapide, une subtile touche de romantisme se cache derrière chaque note, conférant à l'œuvre une profondeur émotionnelle supplémentaire.

Xi Wang (*1978)

Winter Blossom (2017) Schweizer Erstaufführung | *Première suisse*

In memory of Steven Stucky

Steven Stuckys plötzlicher Tod war ein Schock für die Musikwelt. Stucky war Hochschuldozent und Komponist aus Amerika, gewann 2005 den Pulitzer Price of Music und prägte etliche junge Talente während seiner Laufbahn. Komponistin Xi Wang beschrieb ihn als äußerst geschätzten Professor und Freunde. Er habe ihr nicht nur geholfen, eine bessere Musikerin zu werden, sondern ihr vor allem beigebracht, ein besserer Mensch zu sein. Als Xi Wang gefragt wurde, ob sie ein Stück für Bläserorchester in Gedenken an Steven Stucky schreiben würde, empfand sie dies als große Ehre und gab dem Werk den Titel Winter Blossom. Die widerstandsfähige Blume, die im chinesischen Winter blüht, symbolisiert Hoffnung und Stärke – Qualitäten, die Xi Wang mit Stucky verband.

Der erste Satz des Werks ist eine tief empfundene Klage und zitiert zwei Motive aus Stuckys Musik: die Eröffnungsmelodie aus seiner Symphony und das absteigende kleine Sekund-Motiv aus seiner Elegy of August 4, 1964. Der Satz endet in schweren und dunklen Harmonien, die die Kälte des Winters widerspiegeln. Der letzte Satz hingegen, ein Adagio, entfaltet sich geduldig und führt turbulente, gequälte Motive zu Gelassenheit und Frieden. Wie die Winterblume, die unter schwierigen Bedingungen ihre Pracht entfaltet, bleibt Stuckys Geist durch seine Musik lebendig und blüht in seinen Schülern und Zuhörern weiter.

La mort soudaine de Steven Stucky a été un choc pour le monde de la musique. Stucky, professeur d'université et compositeur américain, a remporté le Prix Pulitzer de musique en 2005 et a marqué de nombreux jeunes talents au cours de sa carrière. La compositrice Xi Wang l'a décrit comme un professeur et un ami extrêmement estimé. Il ne l'a pas seulement aidée à devenir une meilleure musicienne, mais surtout lui a appris à devenir une meilleure personne. Lorsque Xi Wang a été invitée à composer une pièce pour orchestre à vent en mémoire de Steven Stucky, elle a ressenti un grand honneur et a donné à l'œuvre le titre Winter Blossom. Cette fleur résistante, qui fleurit en hiver en Chine, symbolise l'espoir et la force – des qualités que Xi Wang associait à Stucky.

Le premier mouvement de l'œuvre est une plainte profondément émouvante et cite deux motifs tirés de la musique de Stucky : la mélodie d'ouverture de sa Symphony et le motif descendant de seconde mineure extrait de son Elegy of August 4, 1964. Ce mouvement se termine sur des harmonies lourdes et sombres, reflétant la froideur de l'hiver. En revanche, le dernier mouvement, un Adagio, se déploie avec patience et mène des motifs tourmentés et angoissés à la sérénité et à la paix. Comme la fleur d'hiver, qui s'épanouit dans des conditions difficiles, l'esprit de Stucky demeure vivant à travers sa musique, continuant de fleurir dans ses élèves et ses auditeurs.

James Stephenson (*1969)

Symphony No. 2 «Voices» (2016)

Julia Frischknecht, Sopran | *soprano*

James Stephenson erlebte einen tiefen persönlichen Verlust, als seine Mutter im Alter von 74 Jahren verstarb und er wusste nicht, wie er mit dem Schmerz umgehen sollte. Als Komponist hatte er gehofft, dass die Musik ihm als Ventil dienen würde, um den Verlust zu verarbeiten. Doch das Gegenteil geschah – er war blockiert und konnte keinen Ton mehr schreiben. Nach einem Monat setzte er sich schließlich ans Klavier und begann, ein tiefes Es in Oktaven zu spielen, gefolgt von einem schmerzvollen Akkord. Diese musikalischen Phrasen drückten seine Gefühle aus und wurden zum Anfang seiner neuen Sinfonie. Besonders die Bassposaune, die den tiefsten und lautesten Es-Ton spielte, trug zur Intensität des Werkes bei. Stephenson beschloss, erst am Ende der Sinfonie wieder zum Es-Dur zurückzukehren und dies für ihn als ein musikalisches und emotionales Ziel darzustellen. Als es im dritten Satz endlich so weit war, erlebte er einen kathartischen Moment und er konnte den Verlust seiner Mutter verarbeiten. Die Stimme in der Sinfonie, eine ungeschulte Altstimme, sollte die seiner Mutter darstellen, weshalb die Stimme ohne Vibrato zu singen ist. Am Ende des Werks singt sie ein letztes Mal, um ihm mitzuteilen, dass «alles in Ordnung sein wird». Zunächst war Stephenson lange nicht bereit, den persönlichen Hintergrund dieser Sinfonie öffentlich zu machen. Stattdessen sprach er in den Programmanmerkungen von einer Reise, auf der er am Flughafen Menschen lachen hörte. Dieses Lachen inspirierte ihn, Stimmen in all ihren Formen – laut, leise, bedrohlich oder sanft – in seiner Sinfonie zu erkunden. Die «President's Own» Marine Band der USA, die das Werk in Auftrag gab, erschien ihm als perfekte Botschafterin für diese Sinfonie. Erst nach zwei Jahren begann er, den wahren Ursprung der Sinfonie zu teilen: den tiefen Schmerz über den Verlust seiner Mutter, der zur Entstehung seines wohl persönlichsten Werks führte.

James Stephenson a traversé une profonde tragédie : sa mère, Shirley S. Stephenson, est décédée à l'âge de 74 ans. C'était la première fois que quelqu'un de son cercle proche mourait, et il ne savait pas comment réagir face à sa douleur. En tant que compositeur, il avait espéré que la musique serait un exutoire lui permettant d'exprimer son chagrin. Cependant, c'est le contraire qui se produisit – au lieu que les notes coulent de lui, comme souvent dépeint dans les films, il se retrouva bloqué, incapable de coucher une seule note sur le papier. Après un mois, il se mit finalement au piano et commença à jouer un mi bémol grave en octaves, suivi d'un accord douloureux. Ces phrases musicales exprimaient ses sentiments et constituèrent le début de sa nouvelle symphonie. Le trombone bas, qui joue le mi bémol le plus grave dans la dynamique la plus forte ajoute une intensité particulière à l'œuvre. Stephenson décida de ne revenir en mi bémol majeur qu'à la fin de la symphonie, le considérant comme un objectif musical et émotionnel. Lorsque cet endroit arrive, dans le troisième mouvement, c'est l'incarnation de ce moment cathartique qui lui donna la force de faire le deuil de sa mère. Tout au long de la pièce, l'ensemble est accompagné par une chanteuse dont la voix n'est pas travaillée car elle doit représenter le doux murmure d'une mère. Stephenson a d'ailleurs mentionné que la chanteuse ne doit en aucun cas faire du vibrato. À la fin de l'œuvre, elle chante une dernière fois pour dire à son fils que « tout ira bien ». À l'origine, Stephenson n'a pas révélé le contexte personnel de cette symphonie. Dans la description du compositeur, il parle plutôt d'un voyage au cours duquel il aurait entendu des gens rire à l'aéroport. Ce rire l'inspira à explorer les voix sous toutes leurs formes – fortes, faibles, menaçantes ou douces – dans sa symphonie. La « President's Own » Marine Band des États-Unis, qui avait commandé l'œuvre, lui parut être l'interprète parfait pour cette symphonie. Ce n'est qu'après deux ans qu'il commença à partager la véritable origine de la symphonie : la douleur profonde causée par la perte de sa mère, qui l'a finalement conduit à la création de son œuvre la plus personnelle.

James Barnes (*1949)

Third Symphony op. 89 «The Tragic» (1997)

Die dritte Sinfonie von James Barnes wurde von der United States Air Force Band in Washington, D.C. in Auftrag gegeben. Der damalige Dirigent der Band äußerte den Wunsch nach einem grossen Werk für Blasorchester, ohne dabei Vorgaben zu Stil, Länge, Schwierigkeit oder anderen Aspekten zu machen. Dem Komponisten wurde völlige Freiheit gelassen, das zu schreiben, was er wollte. In dieser Zeit begann Barnes ernsthaft an der Sinfonie zu arbeiten, unmittelbar nach dem Tod seiner kleinen Tochter Natalie. Diese Sinfonie ist das emotionalste Werk, das Barnes je komponiert hat. Würde man ihr einen Beinamen geben, so wäre «Tragisch» seiner Meinung nach angemessen. Das Werk bewegt sich von der tiefsten Dunkelheit der Verzweiflung hin zum Glanz von Erfüllung und Freude.

Der erste Satz spiegelt Gefühle von Frustration, Bitterkeit, Verzweiflung und Niedergeschlagenheit wider – all die Emotionen, die der Komponist nach dem Verlust seiner Tochter empfand. Das Scherzo, der zweite Satz, hat einen sarkastischen und bittersüssen Charakter, da es sich mit der Wichtigtuerei und Selbstgefälligkeit der Menschen auseinandersetzt. Der dritte Satz ist eine Fantasie darüber, wie die Welt des Komponisten gewesen wäre, wenn seine Tochter Natalie überlebt hätte. Es ist ein musikalischer Abschied von ihr. Das Finale, der vierte Satz, stellt eine Wiedergeburt des Geistes und eine Versöhnung für alle dar. Das zweite Thema des letzten Satzes basiert auf einem alten lutherischen Kinderlied mit dem Titel «I am Jesus' Little Lamb», welches bei Natalies Beerdigung gesungen wurde. Die letzte Strophe des Liedes lautet:

Wer ist so glücklich wie ich?
Schon jetzt das Lamm des Hirten?
Und wenn mein kurzes Leben zu Ende ist,
wird Er mich, begleitet von seinem Engelsheer, an seine Brust legen
und dort in seinen Armen ruhen, um auszuruhen.

Drei Tage nachdem James Barnes seine Sinfonie fertiggestellt hatte wurde sein Sohn Billy Barnes geboren. Wenn der dritte Satz Natalie gewidmet ist, so ist das Finale für Billy und die Freude, die die Familie nach dem tragischen Tod seiner Schwester mit ihm erleben durfte.

La Troisième Symphonie a été commandée par la United States Air Force Band à Washington, D.C. Le directeur avait souhaité une grande œuvre pour orchestre d'harmonie, sans imposer de contrainte concernant le style, la durée, la difficulté ou d'autres aspects. Le compositeur a bénéficié d'une grande liberté pour écrire ce qu'il souhaitait. Au moment où il a commencé à travailler sérieusement sur la symphonie, il traversait une période particulièrement difficile de sa vie : sa petite fille Natalie venait de décéder. De ce fait, cette œuvre est la plus émotionnellement éprouvante qu'il n'ait jamais composée. D'ailleurs, si l'on avait demandé à Barnes de la nommer, il aurait choisi « La Tragique ». L'œuvre s'élève des ténèbres profondes du désespoir vers la splendeur de l'accomplissement et de la joie. Le premier mouvement déborde de frustration, d'amertume, de désespoir et de dépression — toutes les émotions que le compositeur a ressenties après la perte de sa fille. Le Scherzo, deuxième mouvement, a un caractère sarcastique et doux-amer, car il traite de l'importance et de la suffisance de certains individus dans le monde. Le troisième mouvement dépeint ce qu'aurait été la vie de Barnes avec sa fille Natalie. C'est sa manière à lui de lui faire ses adieux. Le Final représente une renaissance de l'esprit et une réconciliation. Dans ce dernier mouvement, il s'inspire d'une ancienne chanson pour enfants intitulée « Je suis le petit agneau de Jésus », interprétée lors des funérailles de Natalie. Le dernier couplet de la chanson évoque la place de Dieu après la mort :

Qui est aussi heureux que moi ?

Déjà l'agneau du berger ?

*Et lorsque ma courte vie prendra fin, Il me posera,
accompagné de ses armées d'anges, sur sa poitrine*

Et là, dans ses bras, je me reposerai pour trouver le repos.

Billy Barnes vient au monde le 25 juin 1994, trois jours après que son père a achevé sa symphonie. C'est à lui que le Final est dédié, évoquant la joie retrouvée après une grande souffrance.

SANDRO BLANK, DIRIGENT – DIRECTEUR

Sandro Blank, 1986 in Lachen SZ geboren, erlangte 2011 den «Master of Arts in Music Pedagogy» mit Auszeichnung im Hauptfach Saxophon an der Hochschule Luzern Musik. Nach zwei weiteren Jahren Studium in der internationalen Konzertklasse von Marcus Weiss an der Hochschule für Musik Basel erhielt er zudem den «Master of Arts in Performance» mit Auszeichnung. Anschliessend setzte er sein Studium in Blasorchesterdirektion bei Prof. Felix Hauswirth in Basel fort. Im Sommer 2014 beendete Sandro Blank seine Studien mit der Erlangung seines dritten Master-titels. Sandro Blank war Mitbegründer und Saxophonist des «NEXUS reed quintet» und durfte mit diesem Ensemble



europaweit verschiedenste Gastspiele bestreiten und internationale Preise entgegennehmen. 2016 war Sandro Blank Sieger und Träger des 1. Preises am 8. Schweizer Dirigentenwettbewerb in Baden AG. 2017 wurde er zum musikalischen Leiter des JBL-Jugendblasorchesters Luzern gewählt, welches er zum schweizweit führenden Orchester seiner Art weiterentwickelte. Seit 2018 ist er künstlerischer Leiter der Stadtmusik Zug sowie Chefdirigent des Symphonischen Blasorchesters «Feldmusik Sarnen». Seit 2023 leitet Sandro Blank zudem die Brass Band Luzern Land. Er ist Vorstandsmitglied der WASBE Schweiz sowie Mitglied der Musikkommission des Eidgenössischen Blasmusikverbandes (SBV). Seit dem Herbstsemester 2024 ist Sandro Blank zudem Kernfachdozent für «Dirigieren Blasmusik» an der Hochschule der Künste Bern.

Sandro Blank est né en 1986 à Lachen SZ. Au saxophone, il a obtenu en 2011 le « Master of Arts in Music Pedagogy » avec distinction à la Haute école de musique de Lucerne. Il a ensuite intégré la classe de Marcus Weiss à la Haute école de musique de Bâle où il a également obtenu le « Master of Arts in Performance » avec distinction. En été 2014, Sandro Blank a achevé ses études en recevant un troisième master en direction d'orchestre à vent dans la classe de Felix Hauswirth. Sandro Blank a cofondé et joué en tant que saxophoniste dans le « NEXUS reed quintet » avec lequel il a donné de nombreux concerts à travers l'Europe et remporté des prix internationaux. En 2016, il a gagné le 1^{er} prix du 8^{ème} concours suisse de direction à Baden AG. En 2017, il a été élu directeur musical de l'harmonie des jeunes JBL de Lucerne, qu'il a développé pour en faire l'un des ensembles de jeunes les plus renommés de Suisse. Depuis 2018, il est directeur artistique de la Stadtmusik Zug ainsi que de la « Feldmusik de Sarnen ». Depuis 2023, Sandro Blank dirige également le Brass Band Luzern Land. Il est membre du comité de la WASBE Suisse ainsi que de la commission musicale de l'Association Suisse des Musiques (ASM). Depuis le semestre d'automne 2024, Sandro Blank est également professeur principal en direction d'orchestre à vent à la Haute école des arts de Berne (HEAB).

JULIA FRISCHKNECHT, SOPRAN – SOPRANO

Die Sopranistin Julia Frischknecht wurde 1995 geboren und ist in der Schweiz aufgewachsen. Von 2015 bis 2020 studierte sie klassischen Gesang an der Hochschule der Künste Bern in der Klasse von Prof. Christian Hiltz, wo sie im Sommer 2018 ihren Bachelor mit Auszeichnung abschloss und 2020 einen Master of Arts in Performance, ebenfalls summa cum laude, erlangte. Von 2021 bis 2023 studierte Julia Frischknecht im Master Performance Specialized mit Schwerpunkt Solistin erneut in Bern unter Prof. Christian Hiltz. Auch für diesen Abschluss wurde die Sängerin mit einer Auszeichnung geehrt. Bühnenerfahrung durfte Frischknecht bereits in verschiedenen Bereichen sammeln. Neben diversen Liederabenden wirkt sie auch auf der



Operettenbühne und in Operninszenierungen mit. Neben szenischen Produktionen steht auch eine rege Konzerttätigkeit weltlicher und geistlicher Art auf dem Programm der jungen Künstlerin. Ihre letzte CD-Aufnahme machte Julia Frischknecht 2023 mit dem Pianisten Igor Andreev in Bern. Eingespielt wurden «12 Alte Weisen» und «Türkische Lieder» des Schweizer Komponisten Walter Furrer. In den Jahren 2016 und 2019 war Julia Frischknecht Preisträgerin der Austria Barock Akademie. Des Weiteren wurde sie 2017 mit dem Förderpreis der Friedl-Wald Stiftung und 2021 mit dem Mathilde Müller Preis ausgezeichnet. Im Zuge ihres zweiten Masterdiploms durfte die Sopranistin jüngst den Förderpreis der Tschumi-Stiftung entgegennehmen.

La soprano Julia Frischknecht est née en 1995 et a grandi en Suisse. De 2015 à 2020, elle a étudié le chant classique à la Haute école des arts de Berne dans la classe de Christian Hiltz où elle a obtenu en été 2018 son bachelor avec distinction et en 2020, un « Master of Arts in Performance », également summa cum laude. De 2021 à 2023, Julia Frischknecht a poursuivi ses études en « Master in Performance Specialized » avec spécialisation soliste, toujours à Berne dans la classe de Christian Hiltz. Ce diplôme a également été couronné d'une distinction. La jeune chanteuse a déjà acquis une expérience scénique dans divers domaines. En plus de plusieurs récitals, elle chante aussi dans des opérettes et des productions d'opéra. Parallèlement à ses activités scéniques, sa carrière artistique est rythmée par de nombreux concerts, tant dans le répertoire profane que sacré. Sa dernière production discographique date de 2023, en collaboration avec le pianiste Igor Andreev à Berne où ils ont enregistré les « 12 Alte Weisen » et les « Türkische Lieder » du compositeur suisse Walter Furrer. En 2016 et 2019, Julia Frischknecht a été lauréate de l'Austria Barock Akademie. De plus, elle a reçu le prix de la Fondation Friedl-Wald en 2017 et le prix Mathilde Müller en 2021. Dans le cadre de son deuxième diplôme de master, la soprano a récemment été récompensée par le prix de la Fondation Tschumi.

www.juliafrischknecht.com

SINFONISCHES BLASORCHESTER AULOS ORCHESTRE SYMPHONIQUE À VENT AULOS

Das sinfonische Blasorchester aulos setzt sich seit 1990 für hochstehende sinfonische Blasorchesterliteratur ein und verbindet die Schweizer Kulturlandschaft und ihre Berufs- und Amateurmusiker:innen in aussergewöhnlichen Projekten. Das sinfonische Blasorchester aulos besteht aus rund 70 begeisterten Musikstudierenden, Profimusiker:innen und Amateurmusiker:innen. Zur Aufführung kommt jedes Jahr sehr anspruchsvolle Blasorchesterliteratur. In den vergangenen Jahren hat das Orchester Auftragskompositionen vergeben an Bert Appermont, Mario Bürki, Thomas Doss, Benedikt Hayoz, Fabian Künzli, José Suñer-Oriola, Olivier Truan und Oliver Waespi. Dank dem sehr hohen technischen und musikalischen Niveau und der enormen Spielfreude ist das aulos in der weltweiten Blasorchesterszene bestens bekannt und durfte mit renomierten Dirigenten, wie unter anderen Johan de Meij, José Rafael Pascual-Vilaplana, Bert Appermont, Jan van der Roost, Ludwig Wicki und Ivan Meylemann, auftreten.

Seit 2024 besteht das strategische Komitee aus Hansueli Bachmann, Socrates Foschini, Isabelle Ruf-Weber und Louis Schibli und wird durch das künstlerische Komitee mit Philippe Bach, Benedikt Hayoz und Oliver Waespi zusammen mit dem Management Niklaus Egg unterstützt.

L'Orchestre symphonique à vent aulos s'engage, depuis 1990, à promouvoir la littérature pour ensembles à vent de haute qualité, en réunissant le paysage culturel suisse et ses musicien-ne-s professionnel-le-s et amateur-e-s dans des projets extraordinaires. L'orchestre est composé d'environ 70 passionné-e-s de musique, de étudiant-e-s, professionnel-le-s et amateur-e-s. Chaque année, des œuvres très exigeantes sont interprétées: Ces dernières années, l'orchestre a commandé des compositions à Bert Appermont, Mario Bürki, Thomas Doss, Benedikt Hayoz, Fabian Künzli, José Suñer-Oriola, Olivier Truan et Oliver Waespi. De par son très haut niveau technique et musical et à l'immense plaisir de jouer, aulos est désormais connu dans le monde des orchestres d'harmonie et a pu se produire avec des chefs d'orchestre renommés tels que Johan de Meij, José Rafael Pascual-Vilaplana, Bert Appermont, Jan van der Roost, Ludwig Wicki et Ivan Meylemann.

Depuis 2024, le comité stratégique est composé de Hansueli Bachmann, Socrates Foschini, Isabelle Ruf-Weber et Louis Schibli, soutenu par le comité artistique formé de Philippe Bach, Benedikt Hayoz et Oliver Waespi, ainsi que par le management de Niklaus Egg.

www.aulos.ch

MUSIKER:INNEN — MUSICIEN·NE·S

Flöte & Piccolo / flûte & piccolo

Simone Hubacher
Lilian Keel
Lauriane Macherel
Leandra Rohmann
Livia Studer
Magdalena Zwahlen

Oboe / hautbois

Annia Losey
Luise Raum

Englischhorn / cor anglais

Nadia Lischer

Fagott / basson

Benjamin Diethelm
Janina Surek

Kontrafagott / contrebasson

David Brunner

Es-Klarinette / clarinette mib

Socrates Foschini

B-Klarinette / clarinette sib

Nuria Ambauen
Basil Arnold
Carole Felber
Emilie Giroud
Benedikt Hächler
Sven Häusler
Rebecca Klee
Judith Knöchelmann
Daniel Koch
Caroline Krattiger
Sami Kuci
Jérémie Pierre
Estelle Sala
Christian Schärer
Simon Schmitter
Corine Schnyder
Corina Segalada
Mélanie Zemp

Bassklarinette / clarinette basse

Manon Foschini
Emile Sanglard

Kontrabassklarinette / clarinette contrebasse

Andreas Nydegger

Saxophon / saxophone

Thomas Beuret
Manuel Herren
Demian Kammer
Vera Wahl

Trompete, Kornett & Flügelhorn / trompette, cornet & bugle

Benjamin Bär
Annouk Bircher
Eline Catalini
Benjamin Koch
Pietro Locati
Mik Mohnen
Patricia Monory
Samir Rachide
Dionys Tschopp

Horn / cor

Sonja Blumer
Florian Born
Raphael Fischer
André Marquês
Erik Mayr
Louis Schibli
Livia Thomann
Aurélien Tschopp
Sebastian Zeier

Posaune / trombone

Felix Bühler
Xavier Giroud
Maxence Nappez
Simon Schnyder

Euphonium / euphonium

Sasha Abgottspon
Regina Biedermann

Tuba / tuba

Olivier Coriton
Lionel Emmenegger
Noah Gutheinz

Perkussion / percussion

Basil Bättig
Stéphane Bertin
Sven Dahinden
Tobias Gröflin
Clothaire Hadorn
Yves Kolly
Nico von Moos

Kontrabass / contrebasse

Gonçalo Cardoso

Harfe / harpe

Marika Cecilia Riedl

Klavier / piano

Burcu Gündoğdu

PARTNER:INNEN — PARTENAIRES

Wir danken allen Partner:innen herzlich für Ihre Unterstützung!

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires pour leur soutien !



Burgergemeinde
Bern



Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

SWISSLOS
Kulturförderung Kanton Schwyz



STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

URSULAWIRZ
STIFTUNG



HEIDENDORF
visperterminen



LÄDERACH

Farben auf Papier –
in den schönsten Tönen



Druckerei Läderach AG

Beundenfeldstrasse 17, 3013 Bern

Telefon 031 331 61 26

www.laedera.ch

Sounds of Norway

Dirigent: Bjørn Sagstad

Welturaufführung: Klavierkonzert von Bernardy
& Werke von Grieg, Nielsen uvm.

11.10. & 12.10.2025
in Düdingen & Emmenbrücke

weitere Infos ab Frühling 2025
www.aulos.ch

aulos
SINFONISCHES BLASORCHESTER